

Index du volume XXXII

Volume 33, numéro 1 (97), automne 2007

Michel Marc Bouchard

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/017540ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/017540ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2007). Index du volume XXXII. *Voix et Images*, 33(1), 191–192.
<https://doi.org/10.7202/017540ar>

INDEX DU VOLUME XXXII

+ + +

BEAUDET, Marie-Andrée, « Laure Conan à l'épreuve du livre de piété. Hétéronomie et individuation dans la littérature québécoise du dix-neuvième siècle », 3, p. 59-74.

BEAUDOIN, Réjean et Luc **BONENFANT**, « Liminarités et incidences génériques du paysage littéraire québécois du dix-neuvième siècle », 3, p. 9-15.

BIRON, Michel, « Écrire pour un lecteur d'ici », 3, p. 17-27.

BISSONNETTE, Thierry, « Une Pentecôte pour Judas. Blasphème et baptême dans la poétique de Denis Vanier », 1, p. 49-61.

BOISCLAIR, Isabelle, « Masculinité et maternage dans *Le vieux chagrin* de Jacques Poulin », 2, p. 49-61.

BOISCLAIR, Isabelle et Lori **SAINT-MARTIN**, « Féminin/Masculin. Jeux et transformations », 2, p. 9-13.

BONENFANT, Luc, « Territoires et lieux du pouvoir poétique », 2, p. 139-144.

BONENFANT et Réjean **BEAUDOIN**, « Liminarités et incidences génériques du

paysage littéraire québécois du dix-neuvième siècle », 3, p. 9-15.

BRASSARD, Denise, « Vers l'affranchissement du regard. Denis Vanier autoportraitiste », 1, p. 37-47.

BROCHU, André, « Mille et un infinis », 1, p. 146-151, « Nelligan survécu », 2, p. 135-138, « Les mots-motifs d'Hélène Dorion et deux auteurs d'un seul livre : Miron/Gaulin », 3, p. 139-143.

CAMBRON, Micheline, « Vous avez dit roman ? Hybridité générique de nos "premiers romans", *L'influence d'un livre et Les révélations d'un crime* », 3, p. 43-57.

CHAMBERLAND, Paul, « La violente pureté du Juif mohawk », 1, p. 79-91.

CHARTIER, Daniel, « Avant-propos », 1, p. 5-6, « Avant-propos », 2, p. 5, « Avant-propos », 3, p. 5-6.

DAVAILLE, Florence, « L'interculturalisme en revue. L'expérience de *vice Versa* », 2, p. 109-122.

DION, Robert, « Langue et littérature en territoires subjugués », 2, p. 155-159.

DOYON-GOSSELIN, Benoît, « Les figures spatiales dans *L'île de la Merci* d'Élise Turcotte ou la maison de l'emprisonnement », 3, p. 107-123.

FORTIER, Frances, « Raconter de biais », 1, p. 141-145, « La vie comme un roman ou la stylisation du réel », 2, p. 129-134, « De la transparence à l'opacité. Quelques formes du lisible », 3, p. 127-131.

GERVAIS, Bertrand, « Les terres dévastées de Pierre Yergeau. 1999 et la théorie des sphères parallèles », 1, p. 117-132.

JOUBERT, Lucie, « Mélange des discours et confusion des accents. De Madeleine Ferron à Nadine Bismuth et Guillaume Vigneault », 2, p. 77-90, « Deux ménages à trois », 3, p. 144-149.

HAREL, Simon et Jonathan **LAMY**, « Denis Vanier, un monstre dans la ruelle », 1, p. 9-18.

HUFFMAN, Shawn, « Tissus du désir. Le travestissement et l'affectivité dans le théâtre de Michel Tremblay », 2, p. 15-29.

LAMY, Jonathan, « Bibliographie de Denis Vanier », 1, p. 93-114.

LAMY, Jonathan et Simon **HAREL**,
« Denis Vanier, un monstre dans la ruelle »,
1, p. 9-18.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle,
« Comment conjuguer le monde ? », 3,
p.132-138.

LUSSIER, Alexis, « Une scène imaginaire en
Nouvelle-France. Isaac Jogues et le
martyre », 3, p. 91-106.

MAVRIKAKIS, Catherine, « Nier son nom.
Les dispositifs du reniement et de
l'affirmation de soi dans l'œuvre de Denis
Vanier », 1, p. 25-36.

MURPHY, Susan M., « *Hypathie* ou la fin
de l'histoire », 2, p. 93-108.

PAQUIN, Jacques, « Vanier anatomiste.
Figures de l'écorché », 1, p. 63-77.

PARÉ, François, « Le passeur
désenchanté », 1, p. 135-140, « Écrire
comme un seul homme », 2, p. 125-128.

PLEAU, Jean-Christian, « Les lectures
honnêtes de Jules-Paul Tardivel », 3, p. 75-
87.

ROBERT, Lucie, « Le théâtre en famille », 2,
p. 145-154.

SAINT-JACQUES, Denis, « Formes et
maîtres étrangers de l'espace public
canadien », 3, p. 29-41.

SAINT-MARTIN, Lori, « De la rhétorique
et de la violence », 1, p. 152-156, « Romans

d'homme, voix de femme. "Marie Auger",
Gilles Archambault, Jacques Poulin et
Maxime Mongeon », 2, p. 31-47.

SAINT-MARTIN, Lori et Isabelle

BOISCLAIR, « Féminin/Masculin. Jeux et
transformations », 2, p. 9-13.

SCHWERDTNER, Karin, « Entre l'être et
l'action. Errances au féminin chez Monique
LaRue », 2, p. 63-75.

SHEK, Ben-Z., « Un outil unique pour
l'étude des lettres québécoises à travers le
Canada », 3, p. 150-151.

VANIER, Denis, « Inédits », 1, p. 19-23.